

## MÁLAGA DE UN VISTAZO

## NO ES DE RECIBO

**Ignacio Hernández**

Profesor

Las lámparas de lágrimas doradas –inquietante premonición para muchos– iluminan el gran salón de la ciudad, centrandolo el caminar agrupado de malagueños y visitantes, que atravesaron un puente enconchado en un deambular constante entre una crisis económica –que algunos de nuestros gobernantes decoran con palabras de finitud– y emocional. Mientras, las sombras de esas luces aparecen expectantes ante el paro de los operarios de Limasa que atisba nublar los colores y olores de la Navidad en una urbe siempre pendiente de la ilusión.

Sólo durante los tiempos difíciles es donde las personas llegan a entender lo complejo que es ser dueño de sus sentimientos y pensamientos, esto es, que hay que hablar de las cosas serias en serio, apuntaba **Anton Chejov**, el maestro ecuménico del cuento y de la prosa virtuosa y desvestida, con la que viviseccionó sin es-

fuerzo la complejidad humana.

Ante esta reflexión, la confusión del hombre es una condición inherente a su ser y una interrogante que cobra vigencia diariamente: convivir en la incertidumbre. Leer la realidad: «La postura entre Limasa y sus trabajadores, más alejada a falta de ocho días para la huelga»; creer que somos capaces de comprender nuestra relación con el espacio que nos rodea –la metrópolis– e imponer nuestra verdad como absoluta, es una obra muy ambiciosa que conduce a teleologías; a posturas absurdas que estudian las causas finales de las cosas, en nuestro caso, la duda de toda Málaga ante una avalancha de sinrazón con la basura como soliloquio. Que la sociedad malagueña viva en alerta a estas fechas, además de sus personalizadas coyunturas, por el desastre que puede generar las inmundicias repartidas por toda la villa, no es de recibo. Consensúen.

## Jaime Aguilera

**Escritor.** El autor malagueño ha quedado finalista del I Premio Hispania de Novela Histórica con la obra *El criado que descubrió a Zervantes*, en la que recupera a los exiliados de esa España liberal que combatió la tiranía de Fernando VII y además rescata la figura de uno de sus más brillantes representantes, el erudito Bartolomé Gallardo, aparte de plantear sugerentes preguntas sobre la vida de Miguel de Cervantes.

# «Todavía predominan en la biografía de Cervantes las zonas desconocidas»

La obra será presentada esta tarde en el CAL a las 19 horas por el columnista de **La Opinión** Juan Gaitán

**Alfonso Vázquez**  
MÁLAGA

■ Jaime Aguilera (Villanueva del Trabuco, 1970), es el autor de *El criado que descubrió a Zervantes* (sí, Cervantes escrito con zeta). Se trata de una novela cargada de Historia, que reivindica la España de José Cadalso que tuvo que marcharse al extranjero y por supuesto, también es un rendido homenaje a Cervantes, a su vida y obra, en un libro sólidamente documentado que ha merecido ser finalista del I Premio Hispania de Novela Histórica. Después de que Javier Sierra la presentara hace unos días en Madrid, el columnista de **La Opinión** y escritor Juan Gaitán la presentará esta tarde a las 19 horas en el Centro Andaluz de las Letras (calle Álamos, 24).

■ **Las novelas a veces nacen por una frase, una imagen. ¿Cómo nace *El criado que descubrió a Zervantes*?**

■ En la presentación, en el Rectorado de la UMA, del facsímil de la biografía de Cervantes a cargo de Fernández de Navarrete, el catedrático que la editaba –el profesor Lara– me habló de una desconocida historia de espionaje en torno a la información que un exiliado, Bartolomé Gallardo, tenía sobre Cervantes.

■ **Esa zeta de Zervantes, ¿por qué?**

■ Porque al criado protagonista le enseñan a escribir con la ortografía que defiende su amo. Curiosamente este señor, Gallardo, terminará abandonando estas normas; pero su criado, Matías, seguirá siempre fiel a lo que le enseñaron.

■ **Ambienta de una forma precisa la convulsa España de Fernando VII, invasión francesa incluida. ¿Cuáles fueron sus fuentes?**

■ Estudios y ensayos sobre la época, archivos históricos e incluso obras literarias ambientadas en esa época.

■ **De paso redescubre al mencionado erudito Bartolomé José Gallardo.**

■ Sí, a raíz de la presentación del libro que he comentado comencé a estudiar a este gran personaje y me dí cuenta de lo fascinante de su biografía y de lo injusto de su olvido.

■ **La recuperación que hace de su figura lo ha salvado de ser una mera gloria local**

■ ¡Ojalá! Pero en este país conocemos mejor –por la influencia de lo audiovisual– al extranjero que al vecino, al personajillo de tres al cuarto y que sale en televisión que al que, como Gallardo, estudia e investiga diariamente.

■ **En la obra un narrador actual desentraña los papeles del criado del XIX. ¿Qué ventajas le vio a ese enfoque?**

■ Dar verosimilitud a la historia por un lado y, por otro, hacer que el juego tan cervantino de la metafiction esté muy presente.

■ **Uno de los aspectos en los que más incide es en recuperar la España liberal, la del exilio. ¿Su papel es lo suficientemente conocido en nuestro país?**

■ El exilio más conocido es el que provocó la funesta Guerra Civil, y si nos referimos a los intelectuales en particular es el de la Generación del 27. Por eso me pareció interesante resaltar esa *emigración*



El escritor Jaime Aguilera, con la novela finalista del I Premio Hispania de Novela Histórica. ÁLEX ZEA

«En este país conocemos

mejor al extranjero que al vecino, al personajillo (...)

que al que estudia a diario»

por motivos políticos que ocurrió a principios del XIX. Emigración, o exilio, que además fue doble en poco tiempo, porque muchos se van en 1814, vuelven en 1820, y se tienen que ir otra vez en 1823 tras el Trienio Liberal.

■ **La novela tiene otro protagonista, Cervantes, esta vez con C. Los papeles perdidos de Cervantes de la obra sin duda aclararían mucho la vida del man-**

**chego. ¿Hay tantas zonas oscuras en su biografía?**

■ Sin duda. A fecha de hoy todavía predominan en la biografía de Cervantes las zonas desconocidas. Es increíble. Es curioso, además, como da la sensación de que los dos escritores más famosos de la Historia de la Literatura Universal, Cervantes y Shakespeare, se empeñaron en ocultar muchos aspectos de su vida, lo que irremediablemente nos lleva al misterio.

■ **La primera incursión en la novela histórica y queda finalista de un premio nacional. Si tuviera que escribir una segunda obra, ¿en qué periodo histórico le gustaría sumergirse?**

■ Pues no lo he pensado, pero quizás me apetecería escribir sobre las expediciones botánicas en tiempos de Felipe II o las misiones pedagógicas en la II República.

■ **Y por último, para los lectores indecisos, ¿por qué habría que leer *El criado que descubrió a Zervantes*?**

■ Bueno, pues porque se van a poder sumergir en una época convulsa y apasionante de nuestra historia, pero conociendo a personajes, igualmente apasionantes, pero que han sido olvidados. Y también porque creo que en la novela se destila un amor por los libros, por la investigación y por la escritura del que se pueden contaminar.